ENA

TEMPORADA 2017

Escena Nacional d'Andorra

Fotografia: Juli Barraro

ANIVERSARI

DJ. 12 D'OCTUBRE
21.30 H · AUDITORI CLAROR DEL CENTRE CULTURAL I DE CONGRESSOS LAUREDIÀ

DJ. 19 I 20 D'OCTUBRE
21.30 H · TEATRE DE LES FONTETES DE LA MASSANA

ESPECTACLE PER A MAJORS DE 16 ANYS | PREU: 10 €

VENDA DE LOCALITATS

A Internet:
www.codetickets.com (totes les funcions)
www.morabanc.ad/entrades (només la funció del 12 d'octubre)

A la Massana:
Oficina de Turisme de la Massana
Plaça de les Fontetes – Tel. 835 693

A Sant Julià de Lòria:
Centre cultural i de congressos Lauredià
Plaça de la Germandat, 4-5-6 – Tel. 744 014

A la taquilla de l'espai d'actuació des d'una hora abans de l'inici de l'espectacle.

MÉS INFORMACIÓ

www.govern.ad
www.fundaciocreditandorra.ad

www.lamassana.ad
www.sanjulia.ad

Patrons:

Govern d'Andorra

Fundació Crèdit Andorrà

COMÚ DE LA MASSANA

Col·laborador:

Comú de Sant Julià de Lòria

BRICK.- *And so if you'll excuse me ...*
BIG DADDY.- *No, I will not s'excusi you.*
BRICK.-*I'd better sit by myself till I hear that click in my head, it 's just a mechanical thing but it do not happen except when I'ma alone or talking to no one ....*
BIG DADDY.- *You got a long, long time to sit still, boy, and talk to no one, but now you'r talkin 'to em. At least I'ma talking to you. And you setembre there and listen until I tell you the conversation is over!*
BRICK.- *But this talk is like all the others we'veu ever had together in our lives! It 's nowhere, nowhere! - It - it 's Painful, Big Daddy ....*
BIG DADDY.- *All right, then let it be Painful, but do not you move from that chair! - I'ma going to remove that crutch ....*
(He seizes the crutch and Tosses it across room.)

Tennessee Williams, La gata sobre la tealada de zinc calent...

ANIVERSARI

Text i direcció: Juanma Casero

Una família es reuneix per celebrar un aniversari especial. El transcurs de l'any passat que genera noves relacions i inquietuds i que revifen les malenconies i enyorances transitades. El temps transcorregut no ha fet efecte en les vides dels membres d'aquesta família que es reuneix, o almenys és el que ells senten: res passa quan tot passa.

***Pare*:** Pere Tomas.

Fill Petit: Oriol Guillem.

Mare: Mònica García.

Fill Gran: Josep Sobrevals.

Germana: Sílvia Forns.

Dona: Irina Robles.

Ajudant de direcció: Irina Robles.

Escenografia / Atrezzo: Olga Areny / Juanma Casero

Il·luminació: Immaculada Calvo / M. Ortiz.

Vestuari: Anna Mangot.

Tècnics d'Il·luminació: Jan Tomas.

Fotografia: Juli Barrero

Audiovisuals: Guillem Fornos Perez

Traducció: Irina Robles/Juanma Casero

Assessor lingüista: Joan Sans

ESCENA I: *Les cadires..*

L'escena està plena de cadires.

Cadires de tots els tipus i colors. Predominen les velles, les de fusta, les cadires rústiques o clàssiques enfront de les que puguin semblar més modernes, de plàstic; totes hi són presents. Hi ha espais i desordre separant les cadires, perquè els personatges circulin entre elles.

Entra amb molta cura, intentant no fer soroll, el Fll Petit ...

ESCENA II: *temp.*

A vegades no som molt conscients dels nostres llocs en el món que ens envolta... passem per diferents moments, per diferents espais, comuns i únics, buscant una meta, un destí, sense parar-nos a mirar des de l'instant present que ens conté. Sense seure ni un moment a contemplar, a parar, a observar ...

"Aniversari" és aquest moment de parada dels cinc personatges, que potser inconscientment, són capaços de mirar des del lloc dels altres.

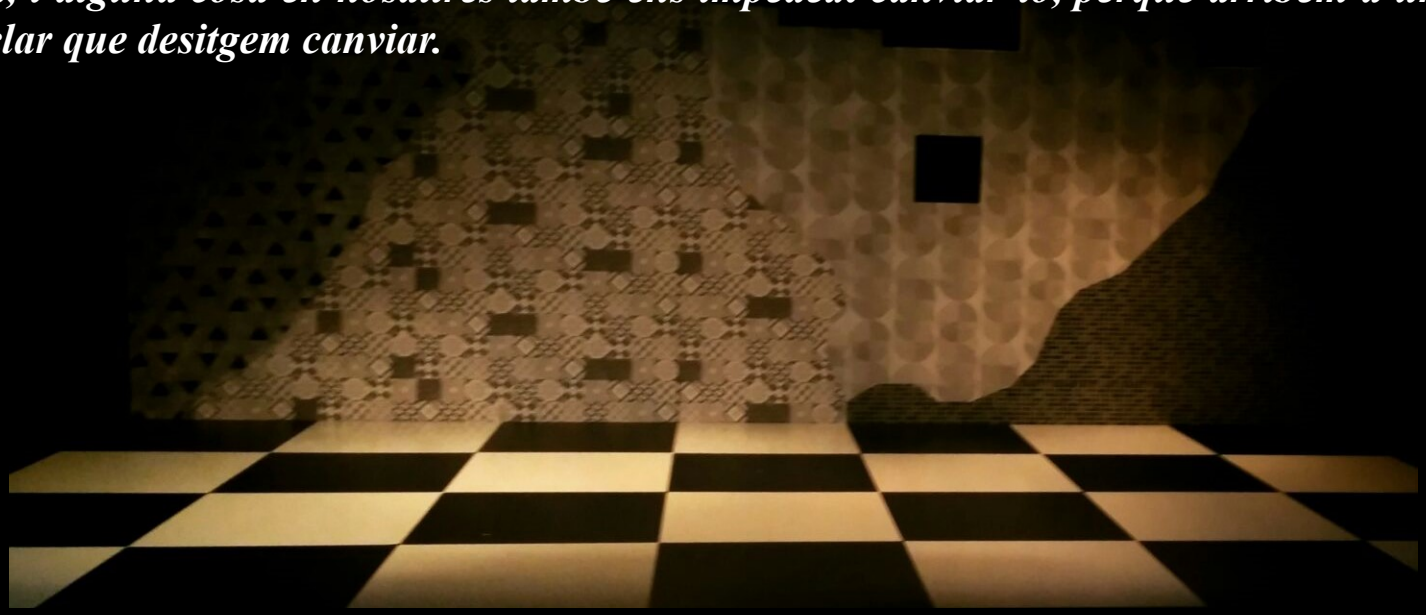
Tots tenim una família.

Tots tenim un desig de fugir.

Tots volem tornar.

ESCENA III: *records.*

GERMANA.-És estrany tornar a casa. O millor pensat, és estrany tenir la sensació de tornar a casa quan mai te n'has anat. O quan mai acabes d'anar-te'n. Tornes. Surts. Entres. Busques. Crees una nova vida fora d'aquestes parets, fundes noves rutines, i creixes amb una altra personalitat. Però quan tornes a casa, quan vinc a casa, res canvia. La taula es disposa com sempre, els llits estan com sempre, les paraules estan com sempre. Tant és que passin anys, o que ens moguem a centenars de quilòmetres, quan entres per la porta el temps s'ha aturat i res ha canviat perquè aquí seguim igual. Tornes a casa, encara que no sigui casa teva. No importa qui siguis fora d'aquí. Aquí hi ha un pare i una mare, dos germans més i les mateixes fotos a les parets. Ets qui has estat sempre aquí. La meva habitació no ha canviat des que vaig sortir de l'institut. Les mateixes nines, les mateixes joguines, els mateixos llibres. És com fer un viatge en el temps perquè sempre arribis als mateixos records. Hi ha alguns calaixos que tenen el mateix desordre des de fa anys, que obro, miro, reordeno, recol·loco, i tanco, pensant en la propera vegada que vingui per tornar a les mateixes rutines. El llit té els mateixos llençols, el mateix cobrellit. Me'n vaig a dormir aquí amb els somnis de la infància, de l'adolescència... somnis d'un futur que allunyada d'aquesta casa ja és un passat. Però és igual... és el que volem, i alguna cosa en nosaltres també ens impedeix canviar-lo, perquè arribem a un temps que tampoc tenim clar que desitgem canviar.



ESCENA IV: *familia.*

Apareix el Pare, una mica atordit, perdut. Sembla que no reconeix l'espai, o que s'estranya d'estar aquí i no en un altre lloc. És conscient del públic. És un nen petit que recorda alguna cosa amb molt d'entusiasme. Porta una corda a la mà. És la corda, cordill que fa girar les baldufes. En algun moment del monòleg, el fill gran apareix en l'escena i porta una escombra. Es queda enrere, escoltant

ESCENA V: *espais.*

ACTORS

JOSEP SOBREVALS

Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Complementa la seva formació amb cursos i seminaris de l'Obrador de la Sala Beckett, de l'Associació d'Actors i a l'Estudi per a l'actor Laura Jou amb el coach Isaac Alcayde.

Es va donar a conèixer interpretant el personatge de Ros a la sèrie "El cor de la ciutat" (TV3) i va començar a trepitjar els escenaris de Barcelona formant part de l'equip del director i dramaturg Marc Artigau (Teatre Lliure)

Així mateix va formar part de la primera promoció de la Jove Companyia del Teatre Nacional de Catalunya amb el muntatge “El cantador” dirigit pe Xicu Masó (TNC 2014) i l'hem pogut veure en diferents teatres i muntatges:” El Rei Lear” de Lluís Pascual (Teatre Lliure); “Nit de Reis” de Els Pirates Teatre, encabuda dins del Festival Shakespeare 2014 i dirigida per Adrià Aubert (Biblioteca de Catlunya); Litus de Marta Buchaca (Sala Flyhard i Teatre Lliure); i a la temporada a Madrid del muntatge “Julieta & Romeo” dirigida per Marc Martínez (Teatro Español).

SÍLVIA FORNS

Es gradua en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre (BCN). Al 2009 viatja a Londres per estudiar al Rose Bruford College i, a la tornada, comença a treballar a la sèrie de TVC La Riera, on dóna vida a Irene Mateu durant diverses temporades. En teatre, el 2016 interpreta a Cecily en el clàssic d'Oscar Wilde La importància de ser Frank, dirigida per Emilià Carilla. Entre el 2013 i el 2015 i dirigida pel britànic Dugald Bruce-Lockhart (actor i codirector de la prestigiosa Propeller Theatre Company), interpreta a Julieta a Romeu i Julieta i a Cèlia a Com us plagui (As You Like It). També ha protagonitzat les comèdies d'Ivan Campillo Tu digues que l'estimes i Totes les parelles ho fan. Ha treballat amb altres directors com Marc Artigau, Quim Lecina o Ignacio F. Rodó. Al 2017 ha interpretat a Beta en la gira de la comèdia iMe i a Gina en la comèdia Dins la cova, escrita i dirigida per Pau Escribano. En cinema, ha protagonitzat el curtmetratge “Demà no serà avui”, i ha participat en el teaser de la pel·lícula Indomable (dirigit por Esteve Rovira i produït per ADA Media Films) i en el migmetratge Amor amb accent obert, de Carla Simón i David Oliete.

ORIOL GUILLEM

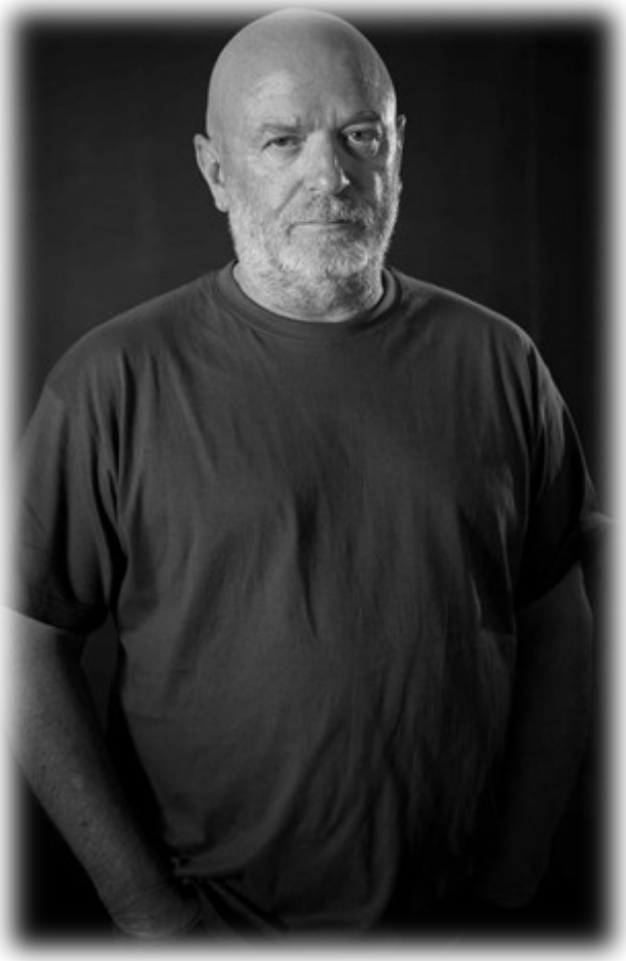
Llicenciat com a actor a l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat de teatre de text (2011-2016). La seva formació es complementa amb un treball més centrat en l'Expressió Corporal realitzant cursos de Dansa Clàssica i Contemporània

Ha format part de diversos muntatges teatrals com “En Construcción 2” (2016 | Mercat de les Flors, Bcn), “The Lovers” (2016 | Bcn), els microteatres “La Petita Llar” (2017 | Andorra) i “Enamorarse Encima” (2016 | Microteatre Bcn), “La Pista” (2015 | Barcelona) així com d'altres obres gestades a l'Institut del Teatre: ”Les Bacants” (2017), També ha participat a la sèrie de televisió “El Secreto de Puente Viejo” (2014 | Boomerang TV)

Com a cantant ha format part del grup vocal Deudeveu (2011-2016) (guanyadors de la 1ª Edició del programa “Oh Happy Day” de TV3) amb el qual ha protagonitzat diversos espectacles musicals: “Nàufrags” al TNC (2016 | Bcn) i a la Sala Luz de Gas (2015 | Bcn), “Veus Pedrera Endins” (2014 | La Pedrera), “Nit de Musicals” al Teatre Grec (2014 | Bcn), “Junts” (2014-2015) concert i gira de presentació del primer CD. També ha format part dels musicals “Rent” (2015 | IT Bcn) i “El vol de l'Àliga” (2016 | Almeria Teatre Bcn).

PERE TOMAS

La Seu d'Urgell, (1958). Llicenciat en interpretació per l'Institut del Teatre (1986-89), a principis del 1991 el contracta el Comú d'Andorra la Vella per crear i dirigir la Cia Somhiteatre i, posteriorment, una escola de teatre. Des de llavors i fins el 2016 a estat Cap de Servei de l'Aula de Teatre i Dansa. Al mateix temps ha dirigit diversos espectacles amb la Cia. Somhiteatre. A Barcelona va treballar amb la Cia. Dau Rodó en els espectacles La història del diable i el soldat i Aquell foll d'en Jourdain fent temporada al teatre Regina; Don Carlos de Georges Bourgeau amb la Cia Teatre Set de Barcelona, amb direcció Ferran Audí. Finalment destaquem el muntatge Boris I, rei d'Andorra, que va dirigir Ester Nadal, es va estrenar a Andorra i va fer temporada al Teatre Tantarantana. També ha participat en diverses produccions per la TV: Estació d'enllaç, Club Súper 3, Laberint d'ombres, Crims , El cor de la ciutat, La sucursal, Les veus del Pamano, Barcelona ciutat neutral, i La riera, entre altres; i en Un negre amb un saxo, Barcelona lament, Amor idiota i Pa negre, en cinema. Des de finals de 2016, compagina les seves activitat com artista autònom amb la tasca de professor de teatre a l'Aula de Teatre i Dansa d'Andorra la Vella.



MÓNICA GARCÍA

Escaldes-Engordany, 1967.

1983-1988: Dansaire de l'Esbart Santa Anna d'Escaldes-Engordany.

2013, Iniciació a classe de teatre de l'APSER del Col·legi Sant Ermengol. Ha format part de diversos muntatges teatrals com "Amors i Desamors" "El Joc".Desde 2016: Classes de teatre a l'Escola de Teatre l'Animal.

Representació del Pessebre Vivent d'Escaldes-Engordany, com a pastoreta, direcció Irina Robles i Jessica Casal i de l'obra "Rebel·lies Possibles",direcció Juan Manuel Casero.

JUANMA CASERO

(Autor i director)

Tomelloso, (Ciudad Real, 1979) realitza estudis a Madrid d'Art Dramàtic i Direcció d'escena. Vinculat principalment a la formació teatral *(Premi Nacional Millor programa Formatiu AITA 2013)* i la direcció, les seves propostes s'han pogut veure en alguns dels festivals teatrals més importants, com el d'Almagro o Càceres, i en gires nacionals i internacionals, (Irlanda , Anglaterra, Veneçuela, Rússia) culminant amb projectes per al "Teatre de l'Art" de Moscou, Rússia. Treballs per a companyies de prestigi internacional com "Concha Busto Producció i distribució", "Fundació Segle d'Or", "Diagoras Pc", o el Centro Dramàtico Nacional entre d'altres. Propostes i posades en escena per diverses companyies d'àmbit nacional a Navarra, Rioja, Catalunya, Madrid, Castella-la Manxa o Andalusia. Alterna amb calma diferents treballs de dramatúrgia i la posada en escena en diferents disciplines escèniques, com la proposta "Las Moiras" per a la companyia de Ballet espanyol "Entredos"

IRINA ROBLES

(Ajudant de dirección)

És Llicenciada en la modalitat de text i postgraduada en teatre i educació per l'Institut del Teatre de Barcelona. Actriu i Actualment professora i directora de su pròpia escola de teatre, L'Animal Escola de Teatre. Sempre vinculada al món de les Arts Escèniques ia la cultura popular del país, ha Estat la directora artística de l'Escena Nacional d'Andorra durant 2 anys i coordinadora de la 14a i 15a Mostra de Teatre Jove d'Andorra organitzada per l'ENA . Com a directora d'escena l'Hem pogut ver dirigint espectacles populars com ara El Pessebre Vivent d'Engordany o Els Pastorets de Folch i Torres de Sant Julià de Lòria i dirigint a Diferents Companyies d'Andorra. Ha treballat com a Actriu sota la dirección de Carme Portacelli, Joan Castells, Ester Nadal, Antonio Simón i Ivan Beltran entre d'Altres, en espectacles que s´han pogut ver a Andorra, Barcelona i Foix.

Midas optimes: 9x7x5 (m)(alemana)

RIDER TÉCNIC

Àudio//So

Pista de música, por P/A.

Il·luminació:

24 canals de dimmer.

48 canals de taula.

Material óptim:

- 4 PAR 64 nº5
- 20 R. 1000w
- 4 PC 2000w
- 8 fresnel 500w

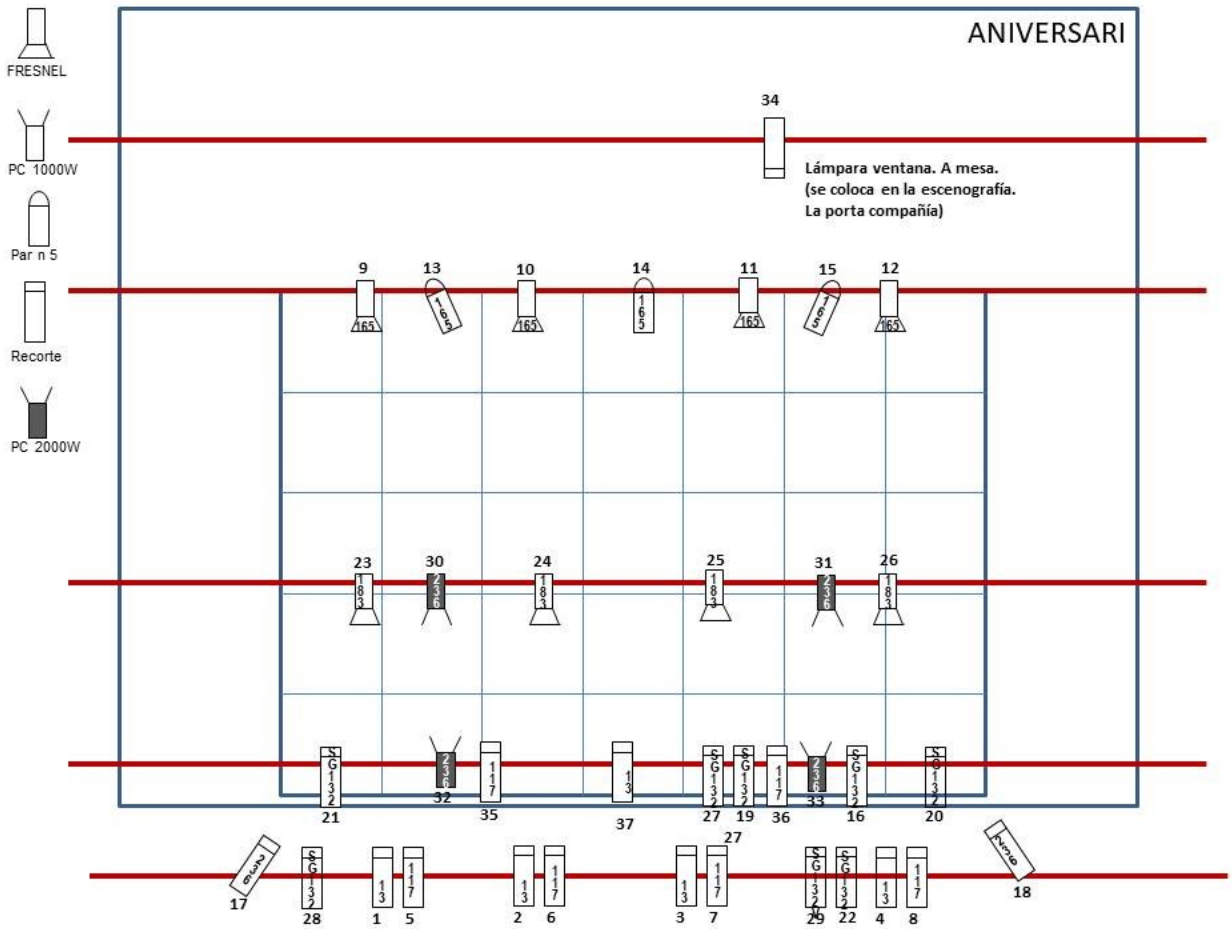
Proyector: Sanyo PLC-XP100 BLK

0.8:1 LNS-S31 (o similar)

Aportat per la companyia:

Filtres

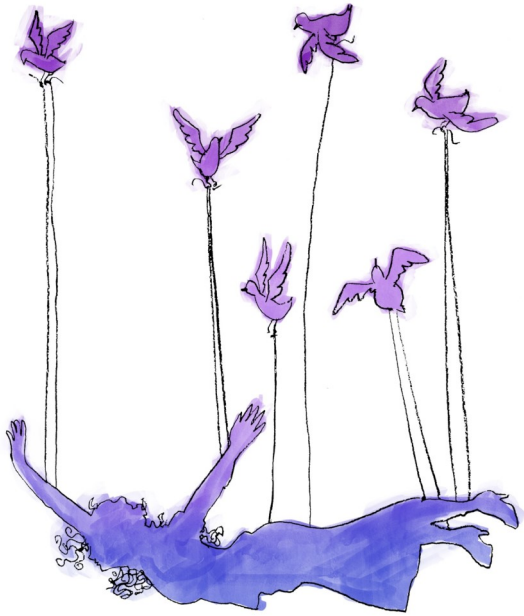
Llum darrera (Flexo)



CÀRREGA D'ESCENOGRAFIA: 1h

Temps aproximat de muntatge : 7h

L'ANIMAL



ESCOLA DE TEATRE

CONTACTE:

Correu: lanimal.produccio@gmail.com

Telèfon: 00376 845 345/ 00376 694 786/ 0034 669 860 304